

Pujilí Emporio Musical.

“La música es el lenguaje universal, presto a deleitarnos todas las horas mientras nos dure la vida. La guerra, la paz, la siembra, la cosecha, el amor, el odio, la alabanza, la gratitud y en definitiva incluso la misma muerte tiene su razón de expresión evocativa de alegría o de sinsabores en la música o en el canto”

****FILOSOFÍA DE LA MÚSICA PUJILENSE:** Toda la magia característica de Pujilí tiene su esencia en lo físico multicolor, sus bellas mujeres, el dialecto, las costumbres autóctonas, el verdor de las praderas, el amplio horizonte salpicado de gigantes de nieve eterna y hasta los mismos páramos con su techumbre de azul vivísimo durante los días de claro cielo, durante las noches apacibles, estrelladas o de plenilunio, han influido notablemente para que el pujilense capte el divino arte de la música, alcanzando su interpretación la preponderancia única en los ámbitos de índole social y cultural. Este fundamento obliga con elevada justicia a conceder a Pujilí el sugestivo título de **EMPORIO MUSICAL**, que significa el semillero de artistas músicos que nacieron para este arte divino.

Los primeros artistas de nuestro Cantón basaron su inspiración en el gorjeo de las aves, el susurro del viento, la alegría de las cosechas, la erupción de los volcanes, etc., llevando el sonido característico al “pingullo y al tambor. Cuando cantaron con armonía y melodía el ritmo primitivo constituyó una escala pentafónica semejante a un verdadero sanjuanito, que es la danza indígena más generalizada en el Ecuador. Esta melodía religiosa, en un principio, fue dedicada al sol, conservándose hasta la actualidad.

Con el correr de los años las melodías mestizas casi en nada variaron el sabor Indígena, como podemos ver en las melodías autóctonas de Pujilí, denominadas el danzante. Nadie puede dudar, peor arrebatarnos esta propiedad artística única en su género que suena por todos los confines de la sierra ecuatoriana.

PRIMEROS EXPONENTES DE LA MÚSICA PUJILENSE: Los primeros músicos que se han destacado en el arte musical y formaron la primera Banda Municipal, en el año 1910, son los siguientes apellidos, Maldonado, Vaca Lema, entre otros inolvidables en el hacer musical de Pujilí.

Luego la segunda Banda Municipal, fue formada el año 1932, con los siguientes apellidos: Vaca Ruiz, Lema Ortiz, Montenegro, Arroyo, Vizúete, Sarzosa, Simba, Comina, Bonilla, Salazar, Escobar, Zumárraga, Bautista, entre otros.

Dando paso al tiempo que concentró la atención en la época anterior, vemos a las más relevantes figuras de los artistas pujilenses: Hnos. Segovia Lema,

Hnos. Ruiz Cruz, Hnos. Toro Lema, Hnos. Ruiz Sarzosa, Hnos. Ruiz Vaca, Hnos. Ruiz Heredia, Hnos. Vaca, Hnos. Paz, Hnos. Amores, Hnos. Vizcaíno, Hnos. Chipugsi, Hnos. González. En la actualidad la Rondalla Pujilense, integrada por: Patricia Lozada, Patricio Cevallos, Hernán Granja, Manuel Arroyo, Miguel Ortiz, José Luis Lozada, Hnos. Escobar, Víctor Arroyo, Hnos. Luis Cárdenas, Paco Ruiz Vaca, Manuel Cevallos, Paco Andino, Julio Rubio, Rafael Estrella, Luis Muñoz, Hnos. Cajas, Marcelo Rubio, entre otros artistas que engrandecen nuestra tierra y la llenan de orgullo.

COMPOSICIONES MUSICALES DESTACADAS: Las composiciones musicales de pujilenses que han ganado popularidad y se han immortalizado mediante presentaciones y grabaciones, difundidas o que permanecen inéditas, son las que siguen:

Composiciones de Manuel A. Ruiz Cruz: Añorando mi tierra, pasacalle, Tú traición, danzante, las letras son de Alcides Bassante Ramírez; Desde lejos yo vengo, danzante. Entrada de Corpus, danzante, la letra y música de estas dos composiciones son del mismo autor Manuel A. Ruiz Cruz; A mi madre, pasillo, letra de los Hnos. Ruiz Heredia; Agonía del alma, fox incaico.

Composición de Paco Ruiz Heredia: El danzante Pujilense, danzante, letra de Rodrigo Ruiz Heredia; Pujilí en la noche romántica, pasacalles; fiesta de cumpleaños, pasacalle; Cholo zalamero, sanjuanito, la letra de estas composiciones son del mismo autor de la música, Paco Ruiz Heredia.

Composición de Rafael Ruiz Cruz: Linda Ecuatoriana, sanjuanito; Ecuador poema y canción, aire típico, la letra de estas composiciones son creación, también de Rafael Ruiz Cruz.

Composición de Luis Segovia Lema: Himno de Pujilí, letra de Antonio A. Jácome; La cuadrera, danzantes; María Colombia, vals, la letra de estas dos creaciones corresponden a Luis Andino Gallegos; Patrio Solar, pasacalle.

Composición de Alberto Ruiz Cruz: Joya de Ecuador, pasacalle, letra de Olger Acurio Naranjo; Mi hijo ausente, pasillo.

Composición de Paco Bolívar Ruiz Vaca: Sinchaguasín, vals.

Composición de Fausto M. Ruiz Heredia: Sinchaguasín, aire pujilense, letra de Rafael Ruiz Cruz; Tierrita pujilense, pasacalle, letra del mismo compositor; Mujercita pujilense, pasacalle, letra de Rodrigo Ruiz Heredia.

Composiciones de Carlos A. Toro Lema: Ñuca Ininche, danzante, texto de Bolívar Áviles; Pujilí de mis ensueños, pasacalle, Latacunga romántica, pasacalle, letra del mismo compositor Carlos A. Toro Lema.

Composiciones del Cristóbal Zumárraga González: Latacunga, pasacalle; Cashapamba, danzante.

Composición de Alfonso Cajas Estrella: Sinchaguasín, danzante.

Composición de Rafael Estrella: Verbenita, danzante.” * elaboración: Fausto Ruiz Heredia.

*Elaborado: Fausto Ruiz Heredia.

Como demostración de la vocación musical de los pujilenses, anotamos los siguientes ejemplos:

CONJUNTO DE LOS HERMANOS RUIZ: Manuel Arroyo Ruiz C, (saxo alto, tenor y clarinete); Fausto Ruiz Heredia (trompeta, piano); Rodrigo Ruiz H. (bajo, guitarra, tercera voz); Paco Ruiz Heredia (teclado, guitarra, segunda voz, percusión); Nelson Ruiz H. (primera voz, percusión); Fabián Ruiz H. (saxo alto, tenor y clarinete); Mercedes Ruiz H. (primera voz); Olga Ruiz H. (segundo voz).

INTEGRANTES DE LA RONDALLA PUJILENSE: Fausto Ruiz H. (Director trompeta); Voces: Isabel Sarzosa S., Patricia Lozada, José Lozada, Patricio Cevallos, Guillermo Raura B. Gabriel González; Fausto Ruiz Jr. (voz percusión), Marlon Ruiz S. (voz, bajo), Iván Salguero (acordeón), Jorge Chipugsi (voz, requinto), Luis Ramón (voz, guitarra).

CARLOS CRISTÓBAL GONZÁLEZ ZUMÁRRAGA: Mencionamos como muestra de activos representantes contemporáneos de la música a Cristóbal González Zumárraga, quien nació en Pujilí el 16 de noviembre de 1938; hijo de Luis González y de doña Leonor Zumárraga; casado con Gloria Granja, matrimonio que tiene dos hijos: Juan Carlos y Nataly.

“su instrucción primaria la realizó en Pujilí y su inclinación hacia el arte lo llevó a ingresar al Conservatorio Nacional de Música en Quito, donde obtuvo el título de Profesor de Educación Musical con especialización en piano y acordeón.

Ha trabajado como profesor de Educación Musical en las escuelas centrales de Latacunga y en el Colegio Nacional Saquisilí. Luego se radicó en Quito, donde trabajó en el Centro Experimental Eloy Alfaro y Actualmente presta su servicio en el Centro Experimental Eloy Alfaro y en el Conservatorio Nacional como Profesor de piano.

Alguna vez, en un concierto que organizó el Conservatorio Nacional, interpretó el Divertimento de Mozart en piano, Se le acercó el Director del Conservatorio de esa época, Corsino Durán, a felicitarle afectuosamente y comentó con otros

profesores: “este alumno toca con alma el piano”; sus compañeros contestaron : “sí, con alma de chagra”.....y desde entonces lo llamarón “el chagra González”.

Entre sus obras se destacan: el Himno del Instituto Santa Rosa, en la provincia de El Oro, el Himno de la Cooperativa del Magisterio de Pichincha, el Himno del Colegio Nacional Saquisilí y de la Escuela República de China. Tiene composiciones grabadas por Juanita Burbano, Los Trovadores Andinos, Grupo Iliniza, etc.

Ha ganado varios concursos nacionales así: el Concurso del Himno de la Defensa Civil, el Festival de Villancicos organizado por la Dirección Provincial de Pichincha y el Canal Ocho; fue ganador del Primer Festival de la Canción Infantil, que organizó el Canal Cuatro, en el cual se hizo acreedor a un viaje a los Estados Unidos. Viajó con el grupo Música y Fantasía a Colombia y Venezuela, donde se dio a conocer internacionalmente”.

“...Entre sus más destacadas obras están el Himno a la Defensa Civil, Himno a la UNE, Himno a la Cooperativa del Magisterio de Pichincha, Himno al Cantón Puerto Quito. Tiene varias composiciones grabadas: pasillos, pasacalles, valeses, danzantes y una amplia colección de música infantil. Ha ganado el Primer Premio en el Festival de la Canción Infantil, organizado por Teamazonas, y Concursos de Villancicos en la provincia de Pichincha, entre otros. En reconocimiento a su labor artística y educativa, el Congreso Nacional del Ecuador le entregó un acuerdo meritorio el 14 de octubre del 2011”.

No podemos cerrar este acápite sin antes mencionar a otros exponentes musicales que se han dado en todas las esferas sociales:

Igidio, natural de la Parroquia La Victoria, que nos deleitaba con su violín y su espontánea producción de cantautor; a él un bromista, en cierta ocasión, le jugó una mala pasada en una noche de bohemia al lanzar su instrumento de fina madera al tejado de una casa de la población; despedazado en esta forma su querido violín, Igidio se hizo fabricar otro en caja de latón para no abandonar su arte.

Segundo Escobar, el intérprete popular del arpa. Manuel Ignacio Arroyo, virtuoso del bandolín. Ángel Segovia Lema, el eterno maestro de capilla. La música ha florecido en el Cantón gracias también a las fuentes naturales de inspiración.

La banda del pueblo es una expresión de la cultura popular andina. La Urbe de Pujilí contó con una bien organizada Banda Municipal, como una imitación en el siglo XX de las bandas militares.

“... En el libro “Estampas y personajes del Pujilí antiguo”, de los autores Rafael Andino Gallegos y Jorge Álvarez Morales, ellos confirman que “Pujilí tuvo el honor de contar con una de las tres mejores bandas de la República: la Banda Municipal de Quito, la Banda Municipal Machachi y la Banda Municipal de Pujilí, dirigido por el extraordinario Luciano Vaca”. Andino Álvarez mencionan que Vaca fue arreglista compositor y primer clarinete.” Altp u blanco, con su distintivo, el casco blanco, que más parecía director de una de las bandas de la Marina Norteamericana”.- En el libro mencionado consta la lista la lista de los músicos de la famosa banda que deleitó en el pretil de la antigua Iglesia franciscana y en el parque “Luis Fernando Vivero”. Vale la pena nombrarlos como un homenaje a su trayectoria: Miguel Maldonado (llegó a ser subdirector de la Banda Municipal de Quito), Jorge Montenegro, Manuel Ruiz, Gózalo Sarzosa, Manuel Anchatipán: clarinete.- Daniel Vaca Cruz (fundador del conjunto hermanos Vaca): flautín Pedro Lema, Amador Zumárraga, Teodoro Estrella, Víctor Arroyo: trompeta, Gabriel Ruiz, Carlos Maldonado, Miguel Escobar: barítono. Segundo Pincha: trombón. Amable Lema, Julio Peña herrera, Julián Salazar: bajo. Samuel Vizuite, el más pequeño de la estatura, pero tocaba el instrumento más grande, el bombardón. Juan María Tovar: bombo. Segundo Vizuite: tambor. Esteban Vizuite: platillos.- Andino y Álvarez alaban categoría de la banda y reconocen el arte del Pedro Lema. Él con su trompeta de 15 centímetros, constituyó un número aparte; un Amstrong que emocionaba al público, especialmente cuando entonaba un solo del Himno Nacional en los actos públicos.

Lástima que la Banda Municipal desapareció; ahora queda para el recuerdo y para que rememore la historia, señalando que unos dos o tres músicos de Pujilí formaron parte de la Banda Municipal de Quito, así como fueron maestros del Conservatorio Nacional de Música o miembros de la Sinfónica Nacional, maestros como Alfonso Cajas, Rafael Estrella, Cristóbal González.

En la actualidad sólo existen unas pocas Bandas de Músicos en el ruralismo, como: El Niño de Isinche, Director Manuel Caillagua, clarinetista; La Gloria, Director, Maestro Palomo; La Banda Zumbahua, Director Manuel Cuchiparte. También funciona la Banda de la Parroquia Angamarca.

Monografía del Cantón Pujilí Ecos del Tiempo, César Enrique Jácome

Páginas, 2 a 9, 2 a 14.

